

GRANDS CLERCS

FORME EXTRAORDINAIRE DU RITE ROMAIN



MÉMENTO

relatif aux

RÈGLES DE COMPORTEMENT

AU CHŒUR

PENDANT LA MESSE CHANTÉE

LA « SUMMA DIVISIO »

| CLERCS AVEC FONCTION | CLERCS SANS FONCTION, OU « CLERCS DE STALLES » |
|--|---|
| MC, Th, Ac 1&2 | Les autres (y compris les céroféraires) |
| Assistent le célébrant et lui répondent à voix basse durant les parties dialoguées. S'inclinent, genuflectent, se signent <u>en même temps que le célébrant</u> . | Chantent avec la Schola et les fidèles, avec lesquels ils sont synchrones. S'inclinent, genuflectent, se signent <u>au moment commandé par les oraisons chantées</u> . |

RÈGLES OBSERVÉES PAR LES CLERCS DE STALLE

- + Les stalles **se remplissent par le haut** (côté maître-autel) et **se vident par le bas** (côté banc de communion).
- + Des deux côtés du chœur, **on laisse vacante la première stalle** (la plus digne, côté maître-autel) pour le cas où un cardinal, ou à la rigueur un évêque, viendrait prendre place pour assister là à la messe.
- + On se tient **debout** de façon générale quand le célébrant est debout. On s'assied lorsqu'il s'est assis à la banquette et recouvert de sa barrette. On se **relève** non pas au moment où il quitte la banquette, mais **lorsqu'il se relève de sa genuflection au pied des marches de l'autel** juste avant de monter.
- + Au *Glória* et au *Credo*, on ne s'assied pas à proprement parler au moment où le célébrant est à la banquette, mais on s'appuie sur les **miséricordes**.

- + La position « naturelle » dans les stalles est à 90° par rapport à l’orient liturgique (c’est-à-dire par rapport à la croix du maître-autel), les clercs des stalles de part et d’autre du chœur se faisant face. On quitte cette position :
 - pour pivoter **vers l’orient à 45°** aux moments qui commandent **l’inclination du buste** (nom de Jésus¹, « *Orémus* », « *Adorámus* »...);
 - pour **pivoter complètement vers l’orient** (mouvement de **90°**) au moment des oraisons (collecte, préface, *Pater*, postcommunion). Pour les oraisons communes, on pivote après « *Orémus* » et on revient à la position naturelle après la conclusion, à laquelle on répond généralement « *Amen* ». Pour la préface, on pivote lorsque le prêtre entonne « *Vere dignum* » et on revient à la position naturelle au début du *Sanctus*. Pour le *Pater*, on pivote après « *audémus dicere* » et on revient à la position naturelle après « *Sed libera nos a malo* ». À noter que même quand on est tourné face à l’orient liturgique, **on veille à se tourner à 45°** aux moments décrits au tiret précédent ;
 - pour **se tourner vers les saintes Écritures** lorsque le célébrant chante l’Évangile. En pratique, cette position est de 45° mais contrairement aux pivots-inclinations, on la conserve pendant tout le chant de l’Évangile, tête droite, et pendant la lecture de la traduction.

¶ **N.B.** : Si l’on a bien suivi ce qui précède, il va de soi que tous ces changements de position, pour les clercs de stalle, **sont toujours commandés par le chant de la Schola**, & non par le célébrant (hormis les moments où il chante les oraisons tout haut sans doublement, & ceux où il entonne avant que la Schola prenne le relai, c’est-à-dire au début du *Glória* & du *Credo*).

RÈGLES OBSERVÉES PAR LES CLERCS AVEC FONCTION

Les clercs avec fonction observent les **mêmes inclinations, genuflexions, signes de croix** que le **célébrant**, & lui **répondent** à voix basse au cours des différents **dialogues** : prières au bas de l’autel, *Confiteor* du célébrant, *Kyrie* & *Agnus Dei* du célébrant.

En outre, lorsque le célébrant récite à voix basse le *Glória* & le *Credo*, **les clercs avec fonction doivent le réciter en même temps à voix basse** afin d’observer les mêmes gestes que le célébrant.

¶ **N.B.** : Lorsque le célébrant a terminé ces deux prières, il se cale sur le chant de la Schola pour répéter certains gestes une seconde fois. Ainsi s’est-il agenouillé (& avec lui les clercs avec fonction) à l’*Et incarnátus est* de son *Credo* ; & il s’agenouille à nouveau, après être redescendu de l’autel, lorsque la Schola chante ce passage. Une fois assis, il se découvre & s’incline aux passages qui le commandent. **Les clercs avec fonction doubleront eux aussi ces gestes**, exactement comme le célébrant.

PROCESSIONS DIVERSES

- + Lorsque l’on processionne dans la nef en venant de la sacristie ou en y retournant, on veille à conserver un **écart de deux mètres** avec le rang qui précède. Pour éviter les « effets accordéon », **on s’interdira absolument de ralentir de son propre chef**, même si l’on juge

¹ À ce sujet, une erreur fréquente consiste à faire une semblable inclination à l’évocation de Jésus par d’autres vocables, principalement « *Christus* ». **Ces inclinations sont abusives & il est défendu de les faire**. Ainsi, lorsque l’oraison se conclut par « *Per Christum Dominum nostrum* », le saint nom de Jésus n’ayant pas été prononcé, on n’incline pas le buste et on ne pivote pas à 45° vers l’autel.

On devrait en revanche se souvenir, sous les mêmes réserves, de faire l’inclination **au saint nom de Marie** et **au nom du saint fêté** s’il y en a un, ce qui est en pratique quasiment toujours oublié.

que le rang précédent avance trop vite, **ou bien de le coller de près** en jugeant qu'il avance trop lentement. Il revient au seul **thuriféraire**, qui ouvre la procession, de fixer le rythme du pas sur lequel tous les rangs suivants se caleront. Si le rythme est manifestement inadapté, c'est le cérémoniaire qui réagira & donnera des indications au thuriféraire.

- + **Les acolytes encadrent la croix** & veillent à former avec elle un **front rectiligne à trois**, les épaules étant à touche-touche. Si l'espace est trop réduit pour passer de front, les acolytes passent **devant la croix**, la lumière des cierges éclairant la face du Crucifié.
- + À l'arrivée au chœur, les rangs **généflectent par deux** & chaque clerc part vers la stalle qui est de son côté sans oublier de **saluer d'une inclination médiocre** celui avec lequel il processionnait. Ce geste de la tête doit être fait en s'écartant du milieu du chœur, de manière à permettre au rang suivant de généflecter à son tour sans attendre.

DÉROULÉ SYNTHÉTIQUE DES CÉRÉMONIES

- + Procession d'entrée & arrivée au chœur : lorsqu'il y a un *Asperges me* (tous les dimanches), **tous s'agenouillent** en même temps que le célébrant pour l'intonation de l'antienne, & **tous se relèvent** en même temps que le célébrant pour recevoir l'eau bénite.
- + Prières aux bas de l'autel & *Confiteor* du célébrant : **seuls les clercs avec fonction sont agenouillés & répondent au célébrant**. Pendant ce temps, la Schola ayant entonné l'*Introït*, les clercs de stalle, **debout**, accompagnent le chant s'ils savent le grégorien, ou bien prient en silence la prière d'ouverture de la messe. Ils se sont signés au début de l'*Introït*.
¶ N.B. : Il y aura un *Confiteor* spécifiquement à l'usage des fidèles & des clercs de stalle juste avant la communion.
- + Encensement de l'autel : les clercs de stalle n'ont rien à observer. Le **Kyrie chanté** commence immédiatement après l'*Introït*, ils **répondent à la Schola** avec les fidèles.
- + Lorsque le célébrant a terminé d'encenser l'autel, il récite **à voix basse**, avec les **clercs qui ont une fonction**, l'*Introït* et le *Kyrie*.
- + *Glória* : **tous s'inclinent au même moment à « in excelsis Deo »**. Ensuite, les clercs avec fonction récitent le reste à voix basse avec le célébrant, & les clercs de stalles chantent avec la Schola. Quand le célébrant a terminé & s'est assis, les clercs de stalle se mettent **sur les miséricordes**.
- + La prière de la collecte est chantée par le célébrant, sans doublement par la Schola : **tous observent donc les gestes prescrits aux mêmes moments**, les clercs de stalle étant tournés face à l'orient.
- + L'épître est chantée par un clerc pendant que le célébrant la lit. Hormis le MC, qui est au missel avec le célébrant, le clerc lecteur & éventuellement un porte-micro, **tous se sont assis à « Lécio epistolæ »**.
- + On **demeure assis** pendant le **graduel** (éventuellement le trait) & **l'alléluia** (& éventuellement la séquence), hormis le MC & le Th pour l'imposition d'encens, puis les Ac pour le mouvement de l'Évangile.
- + **Tous se lèvent au « Dominus vobiscum »** de l'Évangile, se tournent vers les saintes Écritures, se signent comme le célébrant. Les clercs de stalle peuvent **se rasseoir dès que le célébrant a été encensé** après lecture de la traduction de l'Évangile.

- + Si c'est le célébrant qui prêche, il n'y a rien de particulier à observer, si ce n'est de **demeurer assis** pendant qu'il retire ses ornements & quitte le chœur. On ne se relèvera qu'au moment où le célébrant, revenu au chœur, aura revêtu ses ornements & **se relèvera de sa génuflexion au bas des marches de l'autel**, juste avant le *Credo*.
- + Le *Credo* se déroule exactement **comme le Glória**. Généralement, lorsque le célébrant a fini de le réciter à voix basse avec les clercs munis de fonction, la Schola est proche du passage « *descendit de cælis* ». Si tel est le cas, le MC ordonne à tout le chœur (y compris au célébrant) de s'agenouiller pour l'*Et incarnatus est*. Ensuite, le célébrant suivra les inclinations prescrites par la fin du *Credo* chanté depuis la banquette, & avec lui les clercs munis de fonction, à l'unisson des clercs de stalles, qui se sont mis **sur leurs miséricordes**.
- + Prière d'offertoire : les clercs de stalle **se rassoient tout de suite après l'Orémus** (au moment duquel ils ont pivoté de 45° pour s'incliner vers l'autel).
- + Pendant le reste de l'offertoire, les clercs de stalle **demeurent assis**, jusqu'au moment où le thuriféraire vient les encenser. **Ceux qui devront partir pour être céroféraires restent debout** le temps que le Th termine les encensements, & vont le rejoindre au centre du chœur en vue de partir vers le couloir des fleurs. Les clercs de stalles restants peuvent **se rasseoir** jusqu'au dialogue de la préface.
- + Préface : les clercs de stalles sont **debout**, en **position naturelle**. Ils s'inclinent & pivotent à **45°** au moment du « *Grátias agámus Dómino Deo nostro* », puis ils **se tournent face à l'orient au début de la préface proprement dite**, qui commence par « *Vere dignum* ».
- + *Sanctus* : les stalles se remettent en position naturelle & **chantent le Sanctus avec la Schola**, ne se signant que quand la Schola chante « *Benedíctus qui venit* ». À la fin du chant, elles se mettent à genou. Pendant ce temps, **les clercs avec fonction ont dit le Sanctus à voix basse avec le célébrant (& se sont signés avec lui)** & l'Ac 1 a sonné à l'*Hanc ígitur*. Les céroféraires sont arrivés au chœur, ont génuflecté puis se sont agenouillés en ligne face à l'autel.
- + Suite du canon : hormis le MC (qui est au missel) & le Th, **tous restent à genou jusqu'à la fin du canon** (c'est-à-dire la petite élévation). Le Th, lui, s'est relevé après les encensements de la grande élévation pour reposer son encensoir derrière l'autel, puis est revenu à sa place où il s'est agenouillé.
- + *Pater* : **les stalles & le Th se relèvent** à « *Per omnia sæcula sæculórum* ». Les clercs de stalles restent en position naturelle jusqu'à « *audémus dicere* », puis pivotent de 90°, **face à l'orient** pour la prière du *Pater* proprement dite, jusqu'au répons « *Sed libera nos a malo* », au moment duquel ils retrouvent leur **position naturelle**. Ils restent debout pour la suite.
- + *Agnus Dei* : les clercs avec fonction **répondent au célébrant** par « *Miserére nobis* » ou « *Dona nobis pacem* » en se frappant la poitrine. Les clercs de stalles **ne le font qu'avec la Schola**.
- + Les céroféraires **pivotent au début de l'Agnus Dei** pour former une allée dans l'axe du tabernacle. **Ils ne se frappent la poitrine à aucun moment**, car ils ont déjà un objet dans la main (leur torche). Il en ira **de même pendant le Confíteor des fidèles & le Dómine non sum dignus**, qu'ils récitent cependant, mais sans s'incliner. De même ils ne se signent jamais.
- + Communion du prêtre : **quand le célébrant communique au précieux sang, le MC entonne le Confíteor des fidèles**, que les clercs de stalles & les céroféraires récitent (les uns en se

frappant la poitrine à *Mea culpa*, **les autres non**). Dans l'absolu, les clercs avec fonction ne devraient pas le réciter car ils ont déjà dit le leur au début de la messe avec le célébrant, mais il est entendu qu'ils le font néanmoins, ne serait-ce — nul n'est parfait ! — que pour effacer les fautes & négligences commises entretemps dans le service de la messe.

- + Absolution : le célébrant se retourne pour le *Misereatur* puis l'*Indulgentiam*. **Dès l'absolution prononcée**, le MC, sans attendre, ordonne à tous (clercs avec & sans fonction) de **se lever promptement & de se placer en rangs pour la communion** face à l'autel, dans l'allée délimitée par les céroféraires. Si possible, **on s'est agenouillés avant que le célébrant présente le corps du Christ** aux mots d'*Ecce Agnus Dei*.

La première rangée est organisée comme suit, afin que le plateau de communion circule une seule fois, **des mains du Th à celles du MC**. S'il y a un deuxième plateau, **l'Ac 1 le garde & attend** au pied des marches le deuxième ministre sacré qui distribuera la communion (ce n'est pas au Th de remplir cet office) :

+
(Autel)
Célébrant
MC — Ac 2 — Ac 1 — Th
(2^e rangée)
(3^e rangée)

- + Dès qu'ils ont communié, **les clercs regagnent tous leur place** (en particulier, l'Ac 2 ne demeure pas au pied des marches, ni le Th) & rendent grâces à genoux.
- + Fermeture du tabernacle : les clercs avec fonction se lèvent. **Les clercs de stalles peuvent s'asseoir jusqu'au *Dómine salvam fac Galliam*, qu'on chante debout**. Les céroféraires se lèvent & attendent que le Th ait ouvert le banc & les reconduise au couloir des fleurs.
- + Postcommunion : on observe les **mêmes règles que pour la collecte**.
- + Dernier Évangile : s'agissant d'une **dévotion privée** du célébrant (qui se disait à l'origine à la sacristie), lui-seul se signe & genuflecte, le MC étant debout face à lui pour tenir le canon d'autel. **Les autres clercs restent debout & chantent avec la Schola le chant à la Vierge** (*Salve Regina* ou autre).
- + Dès que le célébrant a **genuflecté** en disant le dernier Évangile, **tous reforment la procession** en vue de repartir à la sacristie.